

CONCOURS GEORGES LICCIONI

Liste non-exhaustive de Compositeurs du Répertoire Français par ordre chronologique :

Lully, Jean-Baptiste de (1632-1687)

Charpentier, Marc-Antoine (1643-1704)

Campra, André (1660-1744)

Rameau, Jean-Philippe (1683-1764)

Gluck, Christoph-Willibald von (1714-1787) : Orphée et Eurydice, Iphigénie en Aulide, Iphigénie en Tauride, Alceste, Amide,

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741-1813) : Richard Cœur de Lion ; L'Amant Jaloux ; Céphale et Procris

Salieri, Antonio (1750-1825) : Les Danaïdes ; Les Horaces ; Tarare

Cherubini, Luigi (1760-1842) : Démophon ; Médée ; Lodoïska : Les deux Journées ou le Porteur d'eau ; Les Abencérages ou l'Etendard de Grenade, Ali-Baba ou les Quarante Voleurs

Méhul, Etienne-Nicolas (1763-1817) : Stratonice ; Joseph en Egypte

Spontini, Gaspare (1774-1851) : La Vestale ; Olympie ; Fernand Cortez ou la Conquête du Mexique

Boieldieu, François-Adrien (1775-1834) : La Dame blanche ; Le Calife de Bagdad

Auber, Daniel-François-Esprit (1782-1871) : La Muette de Portici ; Fra Diavolo ; Le Domino noir, Manon Lescaut

Hérold, Ferdinand (1791-1833) : Zampa ou la Fiancée de marbre ; Le Pré aux clercs

Meyerbeer, Giacomo (1791-1864) : Robert le Diable ; Les Huguenots ; Le Prophète ; L'Etoile du Nord ; Dinorah ou le Pardon de Ploërmel, L'Africaine

Rossini, Gioacchino (1792-1868) : Le Siège de Corinthe ; Moïse et Pharaon ; Le Comte Ory ; Guillaume Tell

Donizetti, Gaetano (1797-1848) : Les Martyrs ; Lucie de Lammermoor ; La Fille du régiment ; La Favorite ; Dom Sébastien, roi de Portugal

Halévy, Fromental (1799-1862) : Le Dilettante d'Avignon ; La Reine de Chypre ; La Juive

Adam, Adolphe-Charles (1803-1856) : Le Postillon de Lonjumeau ; Si j'étais roi

Berlioz, Hector (1803-1869) : tous ; Mélodies

Farrenc, Louise (1804-1875) : Mélodies

Thomas, Ambroise (1811-1896) : Le Caïd ; Le Songe d'une nuit d'été ; Mignon ; Hamlet

Verdi, Giuseppe (1813-1901) : Jérusalem ; Le Trouvère ; Les Vêpres siciliennes ; Don Carlos

Wagner, Richard (1813-1883) : Tannhäuser

Gounod, Charles (1818-1893) : Sapho ; La Nonne sanglante ; Le Médecin malgré lui ; Faust ; La Colombe ; Philémon et Baucis, La Reine de Saba ; Mireille ; Roméo et Juliette ; Cinq-Mars ; Polyeucte ; Le Tribut de Zamora

Offenbach, Jacques (1819-1880) : tous... ; Mélodies

Viardot-Garcia, Pauline (1821-1910) : Cendrillon ; Trop de femmes ; mélodies

Franck, César (1822-1890) : Stradella ; Le Valet de Ferme ; Hulda

Reyer, Ernest (1823-1909) : Sigurd ; Salammbô

Lalo, Edouard (1823-1892) : Le Roi d'Ys ; Mélodies

Hervé (1825-1892) : Les Chevaliers de la Table ronde ; Chilpéric ; Le Petit Faust ; Mam'zelle Nitouche ;

Lecoq, Charles (1832-1918) : La Fille de Madame Angot ; Giroflé-Girofla ; Le petit duc

Saint-Saëns, Camille (1835-1921) : La Princesse jaune ; Le Timbre d'argent ; Samson et Dalila ; Etienne Marcel ; Henry VIII ; Proserpine ; Ascanio ; Phryné ; Les Barbares ; Hélène ; L'Ancêtre ; Déjanire ; Mélodies

Bizet, Georges (1838-1875) : Yvan IV ; La Jolie fille de Perth ; Les Pécheurs de Perles ; Carmen

Chabrier, Emmanuel (1841-1894) : Une Education manquée ; L'Etoile ; Gwendoline ; Le Roi malgré lui ; Mélodies

Audran, Edmond (1842-1901) : Le Grand Mogol ; Les Noces d'Olivettes ; La Cigale et la fourmi ; La Mascotte ; Miss Helyett ; La Poupée

Massenet, Jules (1842-1912) : tous ; Mélodies

Duparc, Henri (1848-1933) : Roussalka ; Mélodies (pour piano et orchestre)

D'Indy, Vincent (1851-1931) : Fervaal

Messager, André (1853-1953) : François les Bas-bleus ; La Fauvette du Temple ; La Béarnaise ; Le Bourgeois de Calais ; Isoline ; Le Mari de la Reine ; La Bazoche ; Madame Chrysanthème ; Véronique ; Fortunio ; Monsieur Beaucaire, ; L'Amour masqué ; Passionnément ; Coups de Roulis

Chausson, Ernest (1855-1899) ; Le Roi Arthus ; Mélodies pour orchestre : Poème de l'Amour et de la Mer

Bruneau, Alfred (1857-1934) : Le Rêve ; L'Attaque du moulin ; Messidor ; Mélodies

Charpentier, Gustave (1860-1956) : Louise ;

Debussy, Claude (1862-1918) : La Damoiselle élue ; Pelléas et Mélisande ; La Chute de la maison Usher ; Mélodies

Magnard, Albéric (1865-1914) : Yolande, Guercœur ; Bérénice

Roussel, Albert (1869-1937) : Padmâvatî ; La naissance de la Lyre ; Le Testament de tante Caroline

Ravel, Maurice (1875-1937) : L'Heure espagnole ; L'Enfant et les Sortilèges ; Mélodies

Respighi, Ottorino (1879-1936) : Marie-Victoire,

Enesco, Georges (1881-1955) : Œdipe ; Mélodies

Ibert, Jacques (1890-1962) : Persée et Andromède ; Angélique ; Le Roy d'Yvetot ; Gonzague ; L'Aiglon ; Les Petites Cardinal ; Mélodies

Milhaud, Darius (1892-1974) : Trois Opéras-minute (L'Enlèvement d'Europe ; L'Abandon d'Ariane ; La Délivrance de Thésée) ; Le Pauvre Matelot ; Les Malheurs d'Orphée ; Christophe Colomb ; Bolivar ; David ; Saint Louis Roi de France ; La Mère Coupable

Poulenc, Francis (1899-1963) : Les Mamelles de Tirésias ; Dialogues des Carmélites ; La Voix humaine ; Mélodies

Rosenthal, manuel (1904-2003) : La poule Noire ; Saint-François d'Assise ; Les Femmes au tombeau

Messiaen, Olivier (1908-1992) : Saint François d'Assise, Mélodies

Boesmans, Philippe (1936-,) : La Passion de Gilles ; Julie ; Yvonne, Princesse de Bourgogne ; Au monde ; Pinocchio

Aperghis, Georges (1945- ?) : L'Echarpe rouge ; Tristes Tropiques ; Les Boulingrin

Fénelon, Philippe (1952- ?) : Le Chevalier imaginaire ; Salammbô ; Les Rois ; Faust ; Judith ; La Ceriseraie ; JJR, Citoyen de Genève ;

Saarihao, Kaija (1952- ?) : L'Amour de loin ; Adriana Mater ; Emilie

Dusapin, Pascal (1955- ?) : Roméo et Juliette ; Perelà ; Passion ; Penthesilea

Campo, Régis (1968- ?) : Les Quatre Jumelles ; Quai Ouest ;

Gefors, Hans (?- ?) : Clara...